

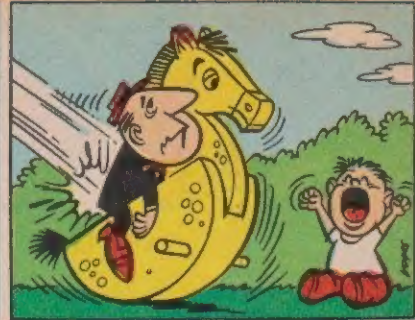
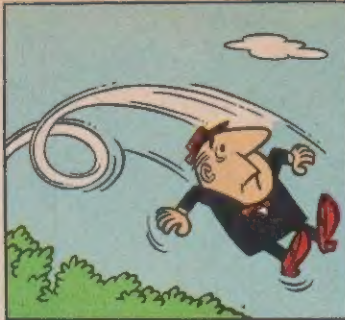
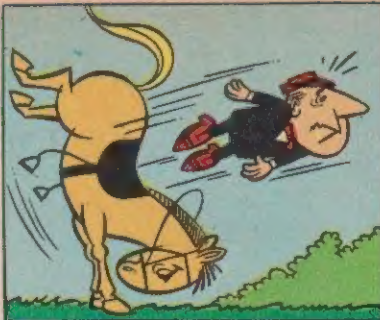
SJORS

van de Rebellenclub

16 MAART 1968
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

Nr.
11





BIJ DE VOORPLAAT

Van ons nieuwe stripverhaal „Het spook van Koblenz” kun je deze week de tweede aflevering lezen. Tom en Tanja, hun oom en niet te vergeten de eigenwijze papegaai Tata-Roemba krijgen van een zekere Herr Klackhoven de uitnodiging naar Koblenz te komen. Op onze voorplaat zie je ze voor het huis van die meneer Klackhoven. De vraag die ons en jullie bezighoudt: wat staat hun daar te wachten, en vooral: wie of wat is het spook? Lees verder op bladzijde 4.

LIMERICK VAN DE WEEK

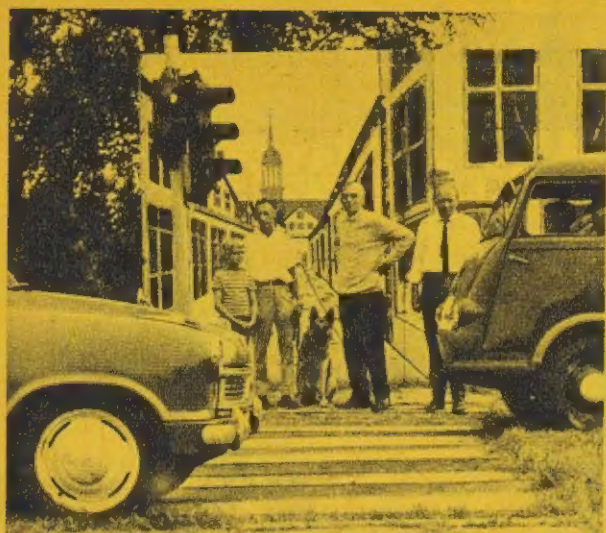
Er was eens een man in Zwolle,
Die had er een zoon, 't was een dolle.
Maar op een keer
Zat hij heel stil terneer
Met een Sjorsblad en genoot ten volle!

Ziehier de prijswinnende limerick van deze week! Applaus en trompetgeschal voor **MARLIES RUWARD IN ZWOLLE!** De beloning heeft Marlies al in huis. Wie zijn dichtader nog niet heeft opengezet raden we sterk aan dit alsnog te doen en ons zijn/haar limerick te sturen! Het kan nog! Alles gaat onder het natuuruilvere, krimp-vrije motto: **LIMMERIKOFLIMMERIJ!**



MUG en MIK

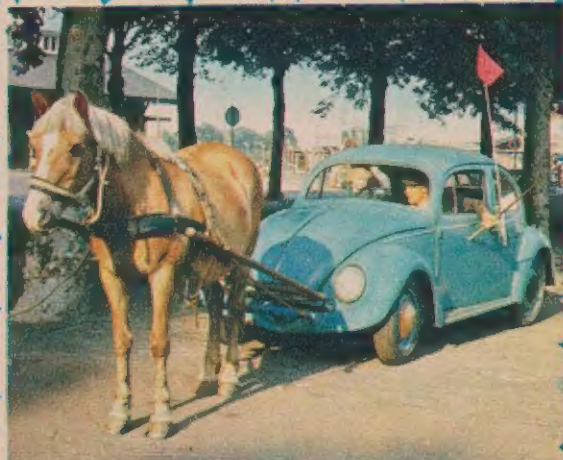




KLAAR? OVER!

Honden brengen in de stad vaak het verkeer en zichzelf in gevaar. De Noordduitse politiehondenbond in Hamburg heeft daar iets op gevonden in de vorm van een verkeerscursus voor honden. Het is een moeilijke zaak om een hond het verschil bij te brengen tussen een rood en een groen verkeerslicht, want honden zijn doorgaans kleurenblind. In het Hamburgse politiehondencentrum is een stuk straat gebouwd, compleet met verkeerslichten en een zebrapad. Over die straat rijdt men heen en weer met een paar auto's die zijn uitgerust met een speciale watertank. Steekt de hond over op een ogenblik dat dit niet mag, dan krijgt hij direct een straaltje water in de snuit. Na enige tijd hebben de dieren dit door en gaan vanzelf op de lichten en de overige voetgangers letten. Aldus maakt men ook van honden heren (en dames) in het verkeer.

FLITS



Op de jaarlijkse internationale autoshow in Oost-Knollenhuizen vereeuwigde onze fotograaf dit gloednieuwe model.



Die
moet je
hebben!

de FANTA CLOWN als
**SLEUTEL
HANGER**

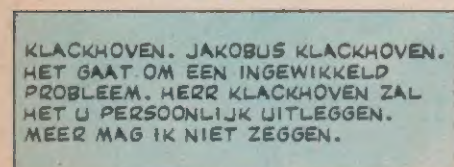
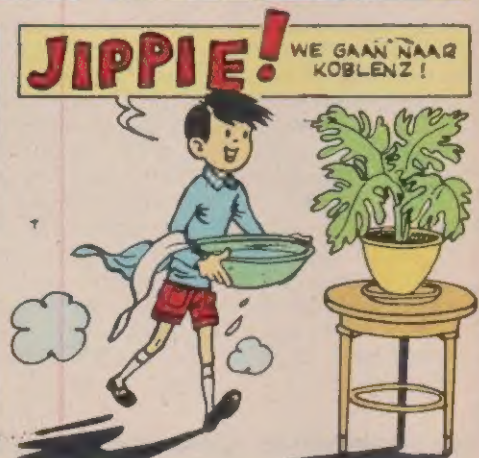
(en d'r zitten ook nog 2 grote flessen
met die lekkere Fanta Orange aan vast!)

FANTA
GEDEP. HANDELSMERK
ORANGE
VRUCHTENLIMONADE

Een product van The Coca-Cola Company

Het spook van

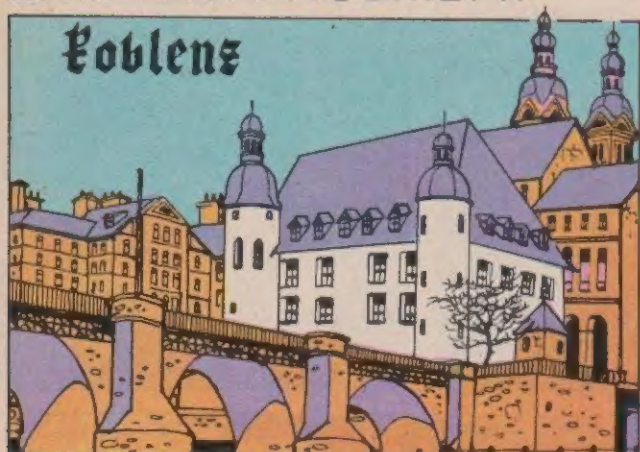
EEN AVONTUUR VAN TOM EN TANJA



Koblentz

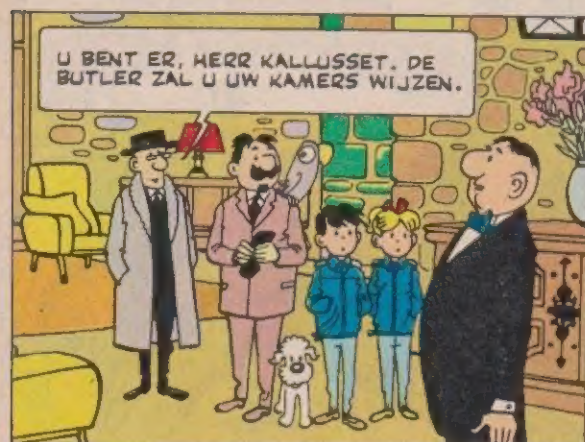
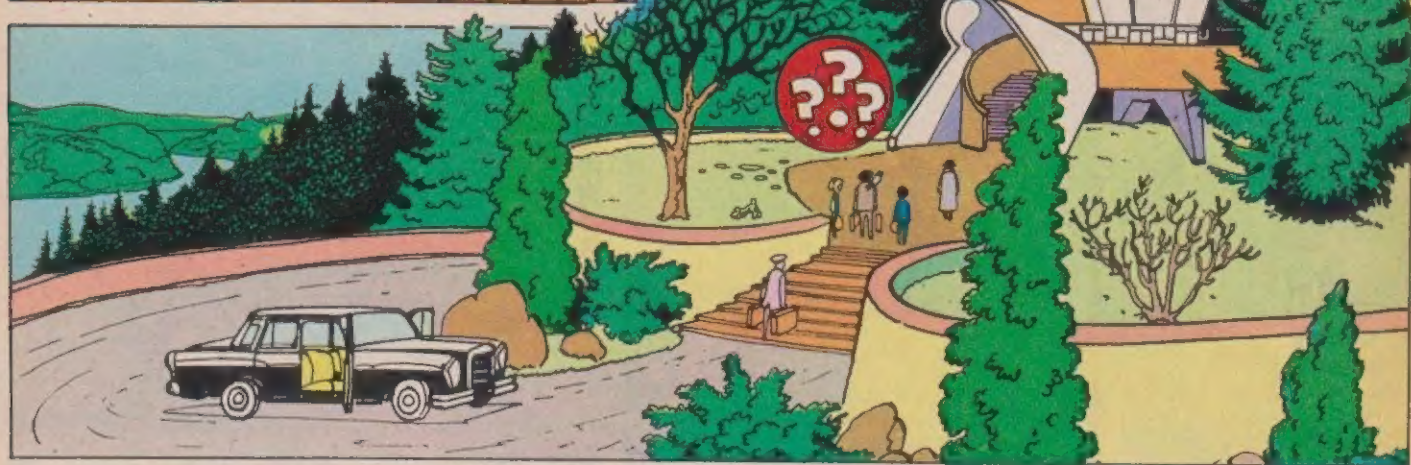
EN... TATA-ROEMBA!

Doctor Callusset krijgt bezoek van de secretaris van Herr Jakobus Klackhoven uit Koblenz.



Koblenz

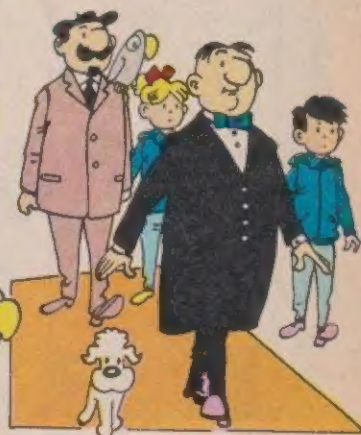
IN EEN PARK AAN DE OEVER VAN DE MOEZEL LIGT DE WONING VAN JAKOBUS KLACKHOVEN.



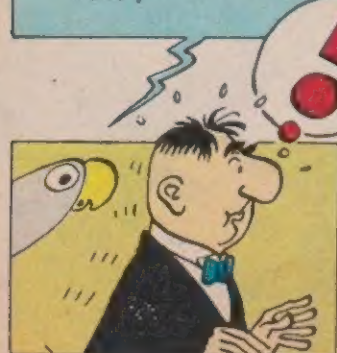
U BENT ER, HERR KALLUSSET. DE BUTLER ZAL U UW KAMERS WIJZEN.



MIJN NAAM IS HERMANN, OM U TE DIENEN, MENEER. MAG IK U BELEEFD VERZOEKEN MIJ TE VOLGEN?



TJONGE, HERMANN, WAT EEN KAST VAN EEN HUIS IS DIT!



LAAT JE NIET OPJUTTEN, MIJN BESTE HERMANN!



STOORT U ZICH MAAR NIET AAN TATA-ROEMBA. HIJ IS WELEENS EEN BEETJE BRUTAAL, MAAR HIJ MEENT HET GOED.



HERMANN! NU BEN IK ALWEER MIJN SLINGER. KWIJT!

HET REUSCHTIGE
MONSTER NADERT DE
AAN DE LIANEN
BUNGELLENDE TOWI
SNEL ...



MET EEN VERSCHRIKKELIJK GE-
BRUL SPERT DE KOLOS ZIJN
MONSTERCHTIGE BEK OPEN...



HET VOLGENDE
MOMENT ...



EEN OGENBLIK ZWEVEN LAN-
CE EN TOWI BUITEN HET BE-
REIK VAN DE MACHTIGE
KAKEN, MAAR DAN ...

AII!
DE LIANEN BREKEN!



TOWI EN LANCE VALLEN TUSSEN DE DICHTE
STRUIKEN AAN DE VOET VAN DE BOOM ...



VERSCHUIL JE VLUG ACHTER
DE STAM, TOWI!



VAN NIMMORAC

TEKST EN
TEKENINGEN:
G.S.

WOEDEND, OMDAT HIJ ZIJN PROOI NIET TE PAKKEN
KAN KRIJGEN, WROET HET MONSTER TUSSEN DE GRIL-
LIGE WORTELS VAN DE WOUDEUS...



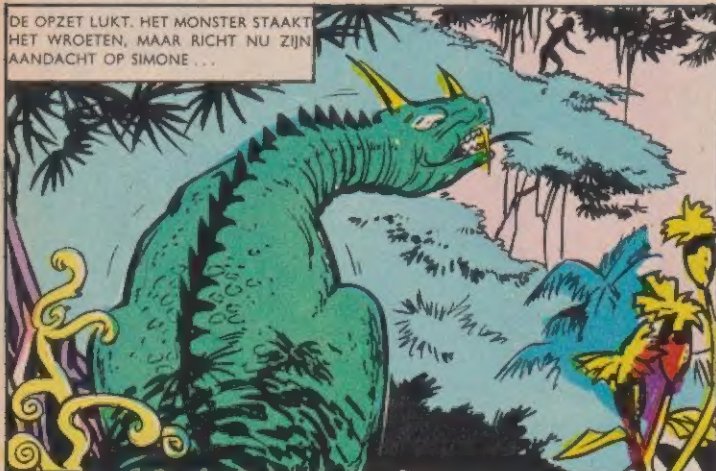
INTUSSEN TRACHT SIMONE DE AANDACHT
VAN HET MONSTER AF TE LEIDEN...



MAAK DAT JE WEGKOMT,
ONDIER!!!



DE OPZET LUKT. HET MONSTER STAAKT
HET WROETEN, MAAR RICHT NU ZIJN
AANDACHT OP SIMONE...

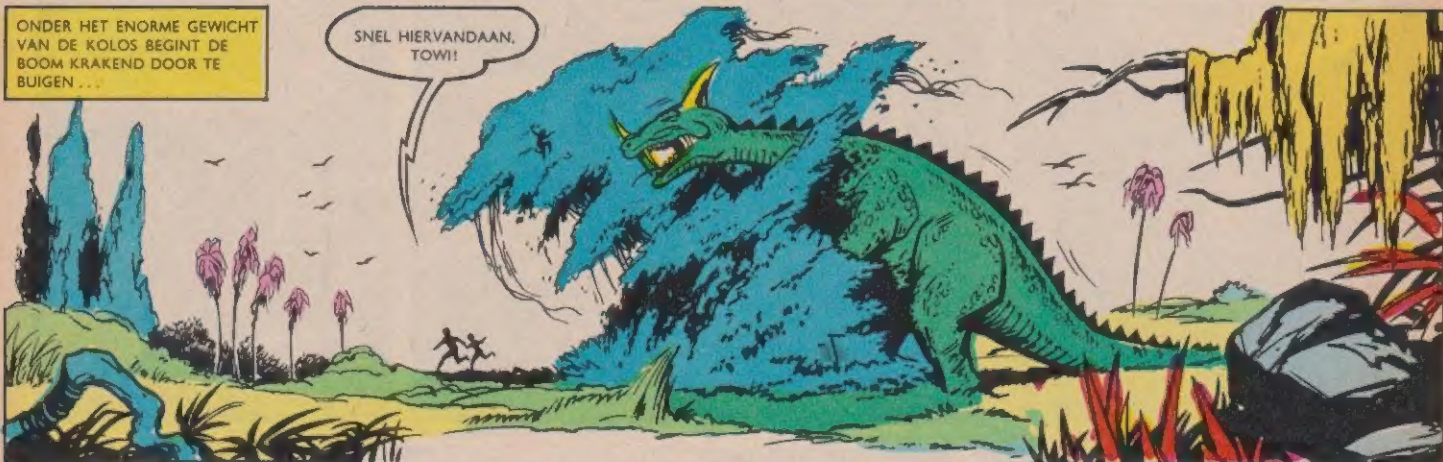


VRESELIJK!
VLUG HOGER KLIMMEN!
HET MONSTER GAAT OP ZIJN
ACHTERPOTEN STAAN!



ONDER HET ENORME GEWICHT
VAN DE KOLOS BEGINT DE
BOOM KRAKEND DOOR TE
BUIGEN...

SNEL HIERVANDAAN,
TOWI!



SPRING ERUIT,
SIMONE!



GOED ZO! GELUKKIG IS DE
GROND HIER ZACHT. NU LOPEN
VOOR JE LEVEN NAAR DIE
DICHT STRUIKEN!



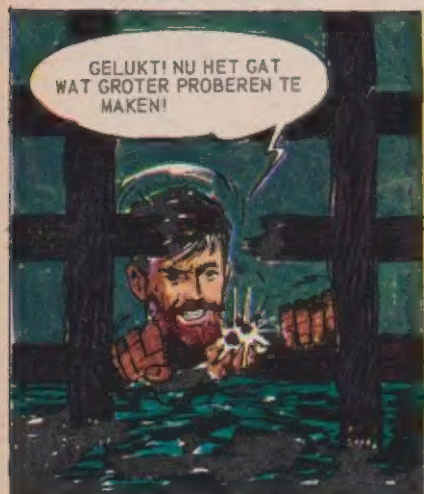
HET MONSTER ZET WOEDEND DE ACHTERVOLGING IN.
LANCE, SIMONE EN TOWI RENNEN NAAR HET DICHT
STRUIGEWAS, MAAR DAAR IS HET NIET ZO VEILIG ALS
ZE DENKEN...

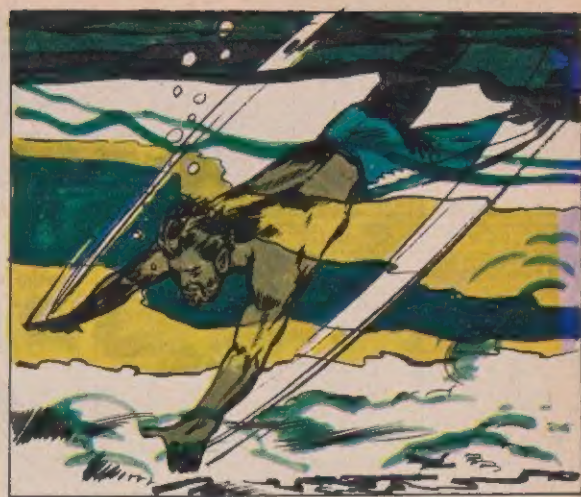


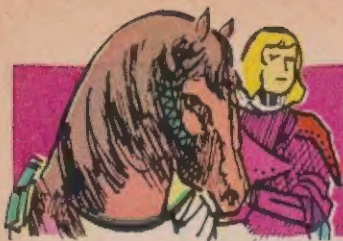
Kala Ben Nensi

DOOR
dr. KARL
MAY

DE HELD UIT DE WOESTIJN







EEN AVONTUUR VAN RIDDER D'AMAURY

Aan de poten van een
adelaar daalt d'Amaury
de berg af.

DE

MET GROTE, ONGELOVIGE OGEN KIJKT DE
HERDER NAAR HET SCHOUWSEL.

DAT IS NIET
MOGELIJK!

IK MOET DE MENSEN
OP HET KASTEEL VERTEL-
LEN WAT ER IS GEBEURD!

EINDELIJK
DE GROND! IK BEN
GERED!

D'AMAURY VALT NEER OP
DE ZACHTE SNEEUW.

DE AREND KEERT TERUG NAAR
ZIJN NEST.

D'AMAURY VOELT ONDER
ZIJN WAMBUIS...

... EN HAALT DE JONGE
AREND TE VOORSCHIJN.



DAN GAAT HIJ OP WEG NAAR HET
KASTEEL.

INTUSSEN BEREIKT DE HERDER HET KASTEEL
EN VERTELT ZIJN VERHAAL AAN RIDDER
WOLFRAM.

WAT ZEG JE?

DE WAARHEID, HEER! EEN
MAN DAALDE AAN DE POTEN VAN
EEN AREND UIT DE HEML
NEER!

WOLFRAM DENKT NA OVER WAT
HIJ HEEFT GEHOORD.

DAT MOET D'AMAURY GEWEEST
ZIJN! ZOU HIJ DEZE BARRE TOCHT
DAN TOCH OVERLEEFD HEBBEN?



IJZEREN RING

AL MIJN PLANNEN MISLUKKEN! ZAL HIJ MIJ DAN ALTIJD TE SLIM AF ZIJN? IK HEB MIJN VOORLAATSTE TROEF UITGESPEELD, IK KAN NU ALLEEN NOG MIJN LAATSTE OP TAFEL GOOIEN!



IN GEDACHTEN VERZONKEN LOOPT WOLFRAM VLUIG EEN GANG VAN HET KASTEEL IN.

HET IS NU OF NOOIT!

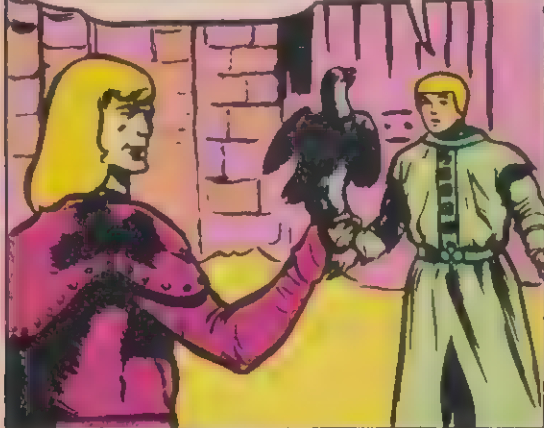


EVEN LATER VERLAAT EEN RIDDER IN VOLLE WAPENRUSTING VIA EEN ACHTERDEUR HET KASTEEL. VOOR ZICH IN HET ZADEL VOERT HIJ IETS MEE DAT SCHIJNT TEGEN TE STRIBBELEN.



DAN BEREIKT D'AMAURY OP ZIJN BEURT HET KASTEEL. ANGELIN KOMT HEM TEGEMOET.

GELUKKIG! JE BENT TERUG! IK HEB GEHOORD WAT VOOR EEN GEVAARLIJKE TOCHT JE HAD ONDERNOMEN!... EN JE HEBT EEN JONGE AREND GEVANGEN!



BLANDINE ZAL VERRUKT ZIJN, ALS ZE HET DIER ZIET!



VROLIJK PRATEND GAAN DE TWE VRIENDEN NAAR HET VERBLIJF VAN JONKVROUW BLANDINE.



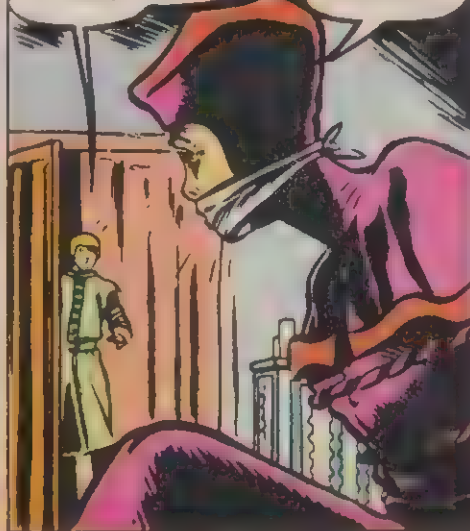
VREEMD! HAAR DEUR STAAT OPEN!

EN DAAR OP DE GROND LIGT EEN REEP AFGESCHEURDE STOF!



WAT? HET KAMER-MEISJE VAN BLANDINE!

HUMMM... HEUMMM...



RUTH!... WAT IS ER GEBEURD? VLUIG, SPREEK OP!

O, HET IS VERSCHRIKKELIJK!





DAAR STAAN DE
BEDRIEGERS!
DOOD HEN!



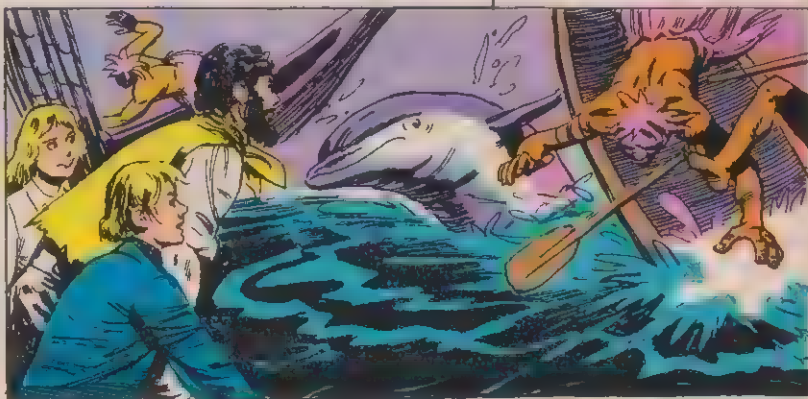
MANNEN WATCHITI'S, LUISTER
NIET NAAR HEM. HIJ LIEGT,
WIJ ZIJN VRIENDEN.

JAN EN ZIJN VRIENDEN HEBBEN
HUN BOEIËN WETEN LOS TE KRIJ-
GEN EN DENKEN NU BEVRIJD TE
WORDEN DOOR DE WATCHITI'S,
MAAR DE VLOOT STAAT ONDER
LEIDING VAN OOGLI.

MAAR PLOTSELING WORDEN
DE KANOS UIT HET WATER GE-
TILD DOOR DE MACHTIGE
STAART VAN PELORUS JACK.



KRIJGERS, LAAT U
NIET LANGER MISLEI-
DEN DOOR HEN! DOOD
HEN!



DIE BRAVE JACK TOCH
KIJK ZE EENS VLUCH-
TEN!

DAT SCHEEL-
DE MAAR EEN
HAARTJE.



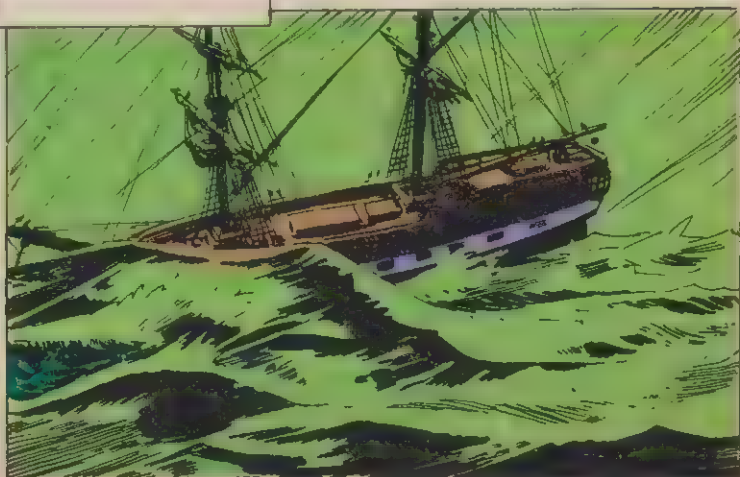
NU ZIJN WE HEER
EN MEESTER OP DIT
SCHIP.

MAAR WE KUNNEN
VAN PAPENDRECHT EN
ZIJN MANNEN DAAR NIET
ACHTERLATEN.



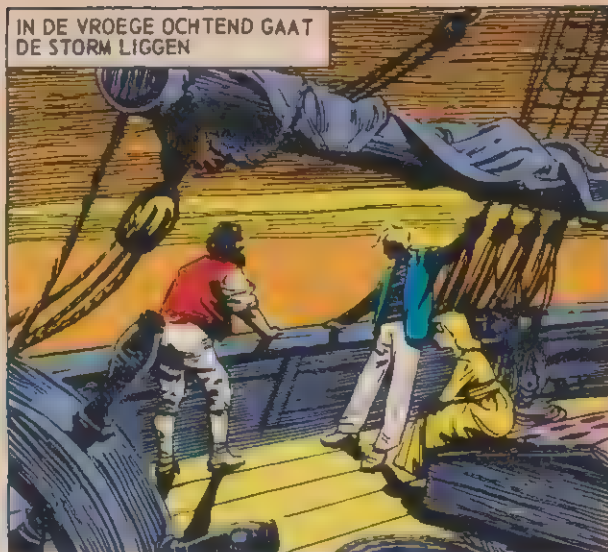
ZE ZULLEN WEL
GAUW KOMEN, WANT ER
STEKT EEN STORM
OP.

EVEN LATER GIERT EEN
TROPISCHE STORM DOOR
HET WANT VAN HET SCHIP.





DE ANKERKABEL IS GEKNAPT.
WE MOETEN HET SCHIP BIJ DE
ROTSSEN VANDAAN HOUDEN.



IN DE VROEGE OCHTEND GAAT
DE STORM LIGGEN



WE MOETEN
MIJLEN VER OP
ZEE ZIJN. ER IS
GEEN LAND TE
ZIEN



GEEN FLAUW
IDEE, WAAR WE
ZIJN



EN IK WEET WEI-
NIG VAN NAVIGA-
TIE EN SCHEPEN
AF.



MISSCHIEN LIGGEN
ER IN DE HUT VAN DE KAPI-
TEIN DINGEN ZOALS KAAR-
TEN, DIE ONS KUNNEN HEL-
PEN.

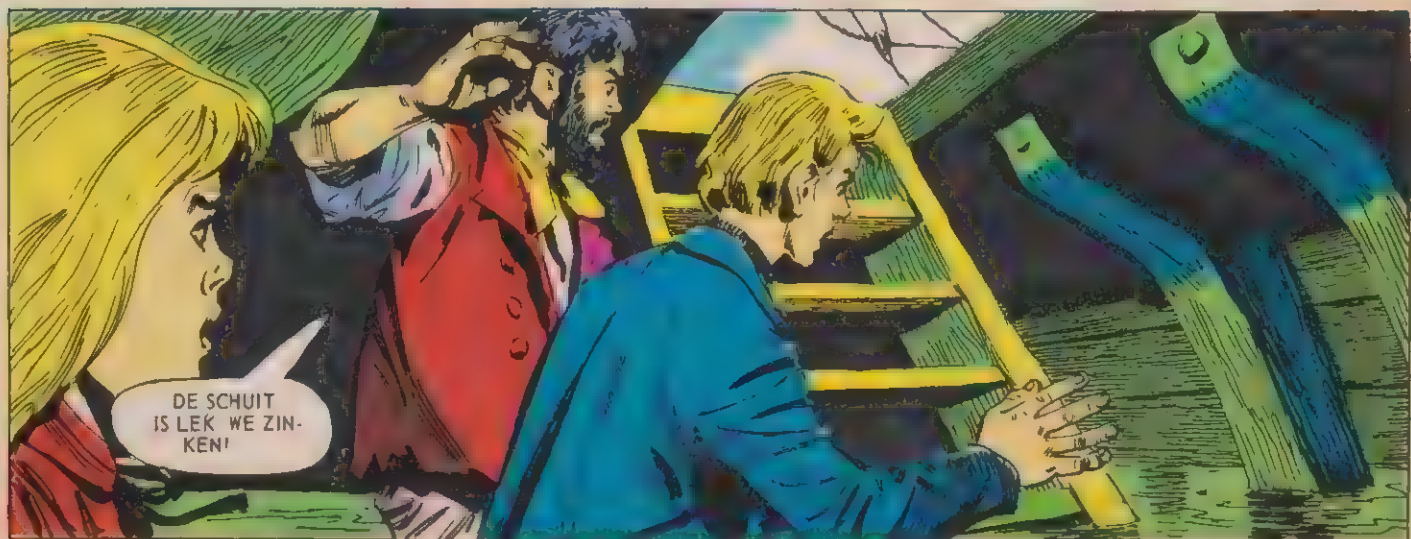


IK WORD ER
NIETS WIJZER
VAN.

IK SNAP ER
OOK NIETS
VAN.



STIL, WAT
IS DAT VOOR EEN
KLOTSEND GELUID?

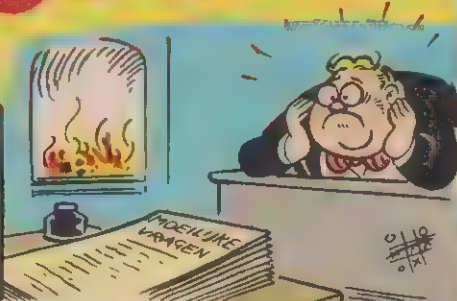


DE SCHUIT
IS LEK WE ZIN-
KEN!

Billie Turf

het dikste studentje ter wereld

BILLIE HEEFT EEN HEKEL AAN WISKUNDELES, WANT HIJ WEEET ER NIETS VAN.



HET VUUR GAAT BIJNA UIT. IK ZAL DIT PAPIER ER MAAR OP GOOIEN.



WAT DOE JIJ NOU? DAT WAREN WISKUNDEPROEFWERKEN.

OOO!



JULLIE MOGEN ME WEL DANKBAAR ZIJN DAT IK JULLIE VAN DIE PROEFWERKEN AFGEHOLPEN HEB.



MAAR... DAN ZIT ER NIETS ANDERS OP DAN DAT JULLIE DIT NOG VEEL MOEILIJKER PROEFWERK MAKEN.

EZEL!



DAAR KOMT KOKKIE MET DE THEE EN KOEK. MOGEN WE HET PROEFWERK NIET NA DE THEE MAKEN?

NEE, GA NAAR JULLIE KAMERS EN BEANTWOORD DIE VRAGEN. JE KRIJGT PAS THEE ALS JE DE VRAGEN GOED BEANTWOORD HEBT.



BRENG MAAR TERUG NAAR DE KEUKEN, KOKKIE. DE JONGENS ZIJN AAN HET WERK.

DUS IK MAG DIE KAR WEER DAT HELE EIND TERUGDUWEN NAAR DE KEUKEN?



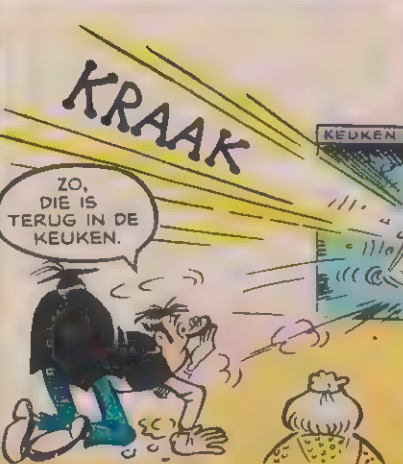
DOET U DAT ZELF MAAR. HET IS ZWAAR WERK.

TUT TUT, RUSTIG. IK GA AL.

MAAR EERST PAK IK GAUW HIER WAT VAN.



WAT EEN KOUWE DRUKTE!



KRAAK

ZO, DIE IS TERUG IN DE KEUKEN.



DEZE KRENTENCAKE GAAT MEE NAAR MIJN KAMER. VAN WERKEN KRIJG IK HONGER

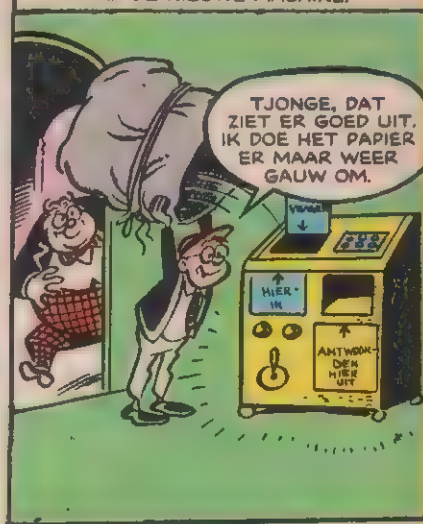
OP DAT MOMENT KOMT JUUST JANTJES OOM, PROFESSOR KNOBBEL, AAN.



EEN REKENMACHINE. HIJ BEANTWOORDT ELK WISKUNDIG PROBLEEM IN EEN PAAR SECONDEN, LAAT NIEMAND ERAAN KOMEN, HOOR.



JANTJE IS ERG NIEUWSGIERIG NAAR DE NIEUWE MACHINE.



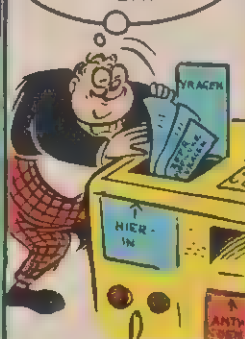
HET PAK-PAPIER MAG JIJ HOUDEN, JAN.



ZIEZO, ZO'N APPARAAT KAN IK OP HET OGENBLIK BEST GE-BRUIKEN.



IK STOP MIJN PROEFWERK ERIN. DAN KOMEN DE JUISTE ANTWOORDEN ER VANZELF UIT.



INTUSSEN NEEM IK EEN HAPJE. LAAT DIE ANDEREN MAAR ZWOEGEN OP HUN SOMMEN. DAT IS NIETS VOOR MIJ.



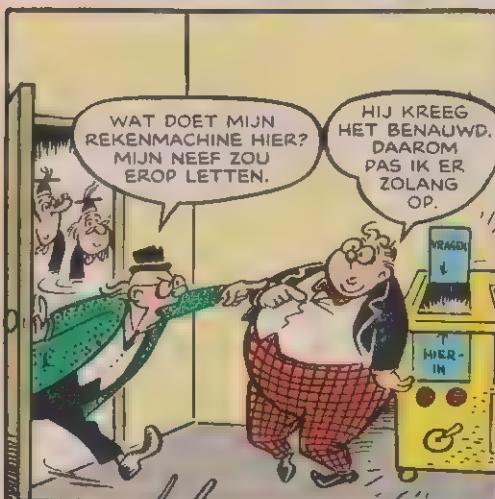
IK ZAL U MIJN MACHINE LATEN ZIEN.

OEI, DAAR KOMT KWEL. HIJ MAG DIE CAKE NIET ZIEN. IK STOP HEM HIERIN.



WAT DOET MIJN REKENMACHINE HIER? MIJN NEEF ZOU EROP LETTEN.

HIJ KREEG HET BENAUWD. DAAROM PAS IK ER ZOLANG OP.



JE HEBT ER MET JE VINGERS AAN GEZETEN. WAT HEB JE ERIN GESTOPT?



KRENTEN-CAKE!



ALS JULLIE ME HELPEN, KAN IK ER IN EEN WIP EEN VOLAUTOMATISCHE STOK-SLAGENMACHINE VAN MAKEN. SPAAR UW KRACHTEN, MENEER KWEL!

HELP DE PROFESSOR, JONGENS. DAN HOEVEN JULLIE HET PROEF-WERK NIET TE MAKEN.



DE GOUDKOORTS

In de toch al woelige negentiende eeuw werd de wereld zo nu en dan opgeschrikt door de kreet: „Goud!” die van mond tot mond ging. Die kreet werd voor het eerst gehoord in 1848 in Californië. James Marshall vond vlak bij de zaagmolen van John August Sutter goud! De beide mannen probeerden hun vondst geheim te houden, maar weldra holde er een man door het toen nog kleine stadje San Francisco en schreeuwde ieder die het maar horen wilde toe: „Goud! Goud! Goud bij de American River.” En de eerste goudkoorts begon te branden. De hele mannelijke bevolking van het stadje trok naar de zaagmolen. De bemanning van de schepen in de buurt gingen aan land om goud te zoeken. In horden trokken ze naar de heuvels, sommigen op krukken, een zelfs op een draagbaar. De hele omgeving werd omgewoeld en uitgespit. Spoedig kwam men uit alle hoeken van de wereld naar Californië om zijn geluk te beproeven. Met scheepsladingen werden de goudzoekers aangevoerd. De bevolking van Californië steeg in korte tijd van twintigduizend mensen tot een kwart miljoen. Er werden fantastische vondsten gedaan, zoals klompen goud van meer dan twaalf kilo. Sommige goudzoekers werden rijk, andere, verreweg de meeste, verlieten Californië berooider dan ooit om zich naar andere zogenaamde vindplaatsen te haasten. Het rijkst echter werden de winkeliers, reders en spoorwegdirecteuren. Ook andere landen hebben hun goudkoorts gekend, Australië, Zuid-Afrika, Nieuw-Zeeland en Canada. Deze verblindende zucht naar avontuur en mogelijke plotselinge rijkdom stak als een hardnekkige epidemie telkens weer de kop op. Voor het laatst in 1896. Meer dan dertigduizend mannen waagden toen hun leven in het barre noordwesten van Canada en Alaska op weg naar Klondike. In drommen trokken ze over bevroren rivieren en levensgevaarlijke gletsjers. Velen kwamen nooit meer terug. Denk niet dat al deze moeite tevergeefs is geweest en dat men zocht naar goud dat enkel bestond in de verbeelding van heethoofdige fantasten. Alleen in Klondike werd voor negentig miljoen gulden goud gevonden. In totaal heeft de goudkoorts in Californië voor zo'n slordige vier miljard gulden aan goud opgeleverd. Maar te veel joegen dezelfde droom na en voor te veel heeft de goudkoorts het einde of een eindeloos zoeken in bittere armoede betekend.





Tijdens de afwezigheid van het grote opperhoofd, Tecumseh, is de haat van de Indianen tegen de blanken tot een uitbarsting gekomen. Als Brett hiervan hoort, wil hij onmiddellijk op weg gaan om Tecumseh te spreken.



GA NIET, BRETT. ZE ZIJN BEZETEN VAN DE OORLOGS-
WAANZIN. ZE ZULLEN JE
NIET SPAREN.

IK ZAL VOORZICHTIG ZIJN, SICAWAJA.
BADGER BLIJFT BIJ JE TOT IK TERUG-
KOM, NIETWAAR, BADGER?

JE BENT STAPEL, BRETT, MAAR
JE KUNT OP MIJ REKENEN.



EVEN LATER STUIFT BRETT WEG OP ZIJN
PAARD NAAR DE HOOGGEREGEN GEBIEDEN.



OP ZIJN WEG ZIET HIJ DE TRIESTE GEVOLGEN VAN DE OORLOG, ROOK,
BRAND, VLUCHTELINGEN.

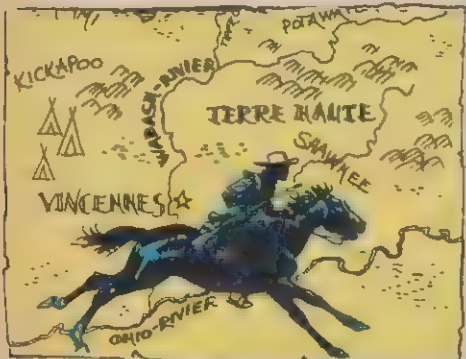


HEE, GA JE ZELF-
MOORD PLEGEN? HET
ZIT HIER VOL INDI-
ANEN.

MEER DAN EENS MOET HIJ UITWIJKEN
VOOR INDIANEN, BESCHILDERD IN DE
OORLOGSKLEUREN, DIE EEN VERLATEN
HUIS PLUNDEREN.



BRETT GUNT ZICH GEEN RUST. VER-
DER STORMT HIJ, STEEDS VERDER,
EEN WANHOPIGE STRIJD MET DE TIJD.



EINDELIJK...

DE TIPPICANOE!
HET DORP VAN DE
PROFEET KAN NIET
VER MEER ZIJN.



NOG EENS SPOORT BRETT ZIJN
UITGEPUTTE PAARD AAN, MAAR
OPEENS...



NIET SCHIETEN! IK KOM IN VREDE
EN ZOEK HET DORP VAN DE PRO-
FEET.



HIER IS GEEN VREDE VOOR BLEEKGEZICHTEN,
MAAR DE DOOD. GRIJP HEM EN DOOD HEM!



GROTE RIVIER



BEDWING JE ARM, STERKE BEER. MISSCHIEN WEET DE PROFEET EEN ANDERE MANIER OM HEM TE DODEN.



ACHTER ZIJN PAARD GEBONDEN WORDT BRETT NAAR HET DORP GEBRACHT.



ALS HIJ TUSSEN DE WIGWAMS DOOR NAAR DE MEDICIJNMAN WORDT GEBRACHT, STIJGEN ER OVERAL KRETEN VAN HAAT OP.



KIJK, PROFEET, WIJ BRENGEN U EEN GEVANGENE.

U MOET MIJ KENNEN, PROFEET. TECUMSEH NOEMT MIJ ZIJN BROEDER. EN HOE BEHANDELEN ZIJN KRIJGERS MIJ?



JA, TECUMSEH HEEFT MET MIJ OVER JE GESPREKEN, BLEEKGEZICHT. MAAK HEM LOS.



HET IS NIET VERSTANDIG VAN JE HIERTE KOMEN. GEEN BLEEKGEZICHT IS WELKOM IN HET DORP VAN DE PROFEET.

DAT ZAL TECUMSEH UITMAKEN. IK WIL HEM SPREKEN. ROEP HEM!



MIJN BROEDER IS HIER NIET. HIJ IS NU OPPERHOOFD IN TIPPICANOE. DAAROM, GA WEG, BLEEKGEZICHT ZOLANG ER NOG TIJD IS.



DAN ZAL IK MET JOU SPREKEN. ROEP JE KRIJGERS TERUG. STOP DIT GEWELD. ER KAN GEEN GOEDS VOOR JE VOLK UIT VOORTKOMEN.

DOE GEEN MOEITE. DE PROFEET IS DOOF VOOR JE STEM.



BLEEKGEZICHTEN SPREKEN MET DUBBELE TONG EN JIJ BENT ALS ALLE ANDEREN. DE PROFEET WEET WAT GOED IS VOOR ZIJN VOLK.





TRIBUNZIO



VERMOMD GAAN TRIBUNZIO EN BARBA OP PAD OM DE KONING VAN DE GARAMANTEN TE ONTVOEREN.

STIL!

IK ZEI NIKS, TRIBUNZIO! DAT WAS EEN JAK-HALS!

OE OE OE OE EH!



EXCUSEER, HOOFDMAN. WEET U ZEKER DAT DE GARAMANTEN ONS NIET ZULLEN ZIEN?



BARBA, ONTHOU GOED DAT IK MET LOF BEN GESLAAGD AAN DE SCHOOL VOOR SPIONNEN EN SPEURNEUZEN!



VOOR MIJ HEEFT DE KUNST OM DE VIJAND TE OVERROMPELEN GEEN GEHEIMEN!

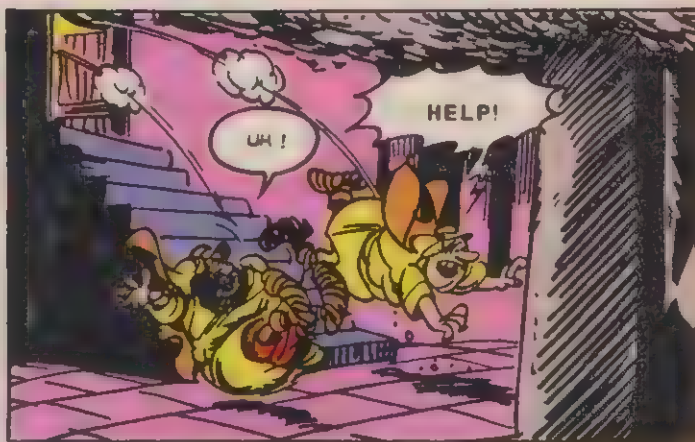
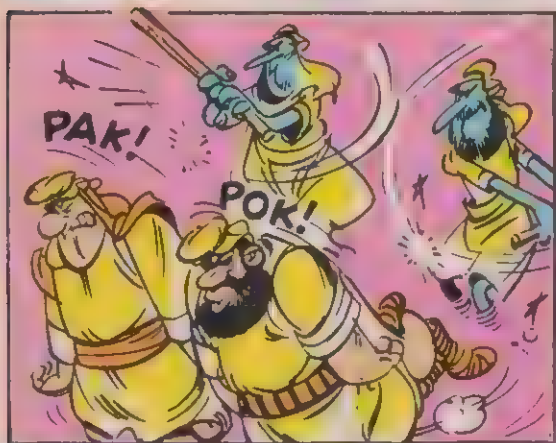


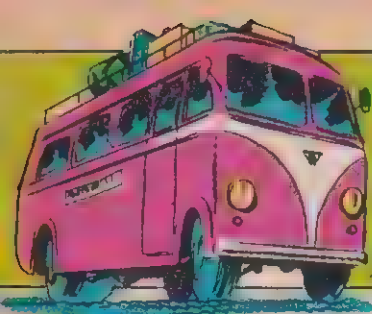
BOVENDIEN, IN DEZE VERMOMMING HERKENT NIEMAND ONS.



JE ZIET HET, GEEN GARAMANT TE BEKENNEN!

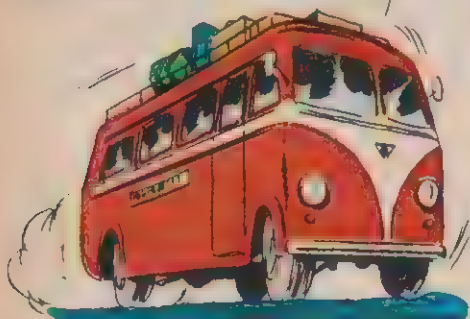
en de Garamanten





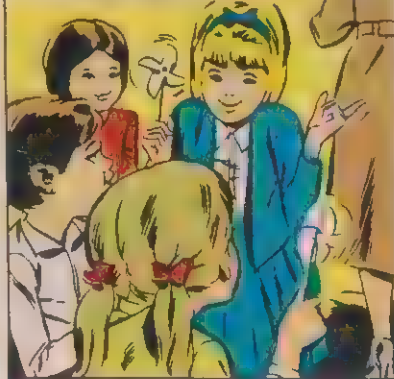
DE BUS NAAR

DE VOLGENDE
DAG ZIJN ER
VEEL PASSA-
GIERS.



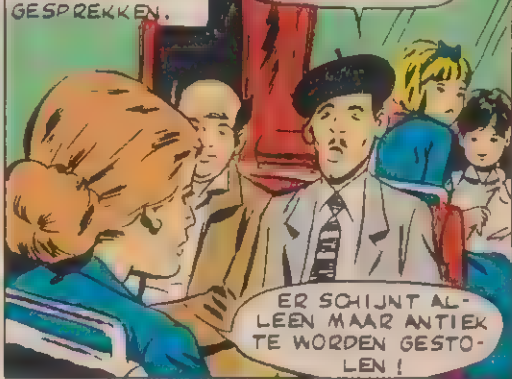
OP NAAR DUI-
VENBERG!

ELLEN HOUDT ONDERWEG DE
KINDEREN BEZIG.



MAAR ZE VOLGT
TEGELIJK DE
GESPREKKEN.

IEDEREEN PRAAT
EROVER!



ER SCHIJNT AL-
LEEN MAAR ANTIK
TE WORDEN GESTO-
LEN!

JA, EN NIET ENKEL IN
DUIVENBERG. OOK IN AN-
DERE DORPEN IN DE
BUURT.

HOE VERVOEREN
ZE HET? NIEMAND
HEEFT EEN AUTO
GEZIEN!

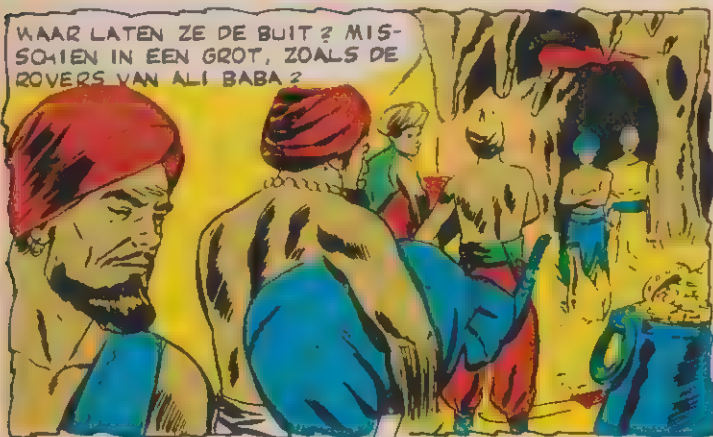


DIE DIE-
VEN ZIJN
HEEL SLIM!

ALS ER OOK
IN ANDERE
DORPEN GESTO-
LEN WORDT, MOE-
TEN DE DIEVEN
WEL MET EEN
HELE GROEP
ZIJN!



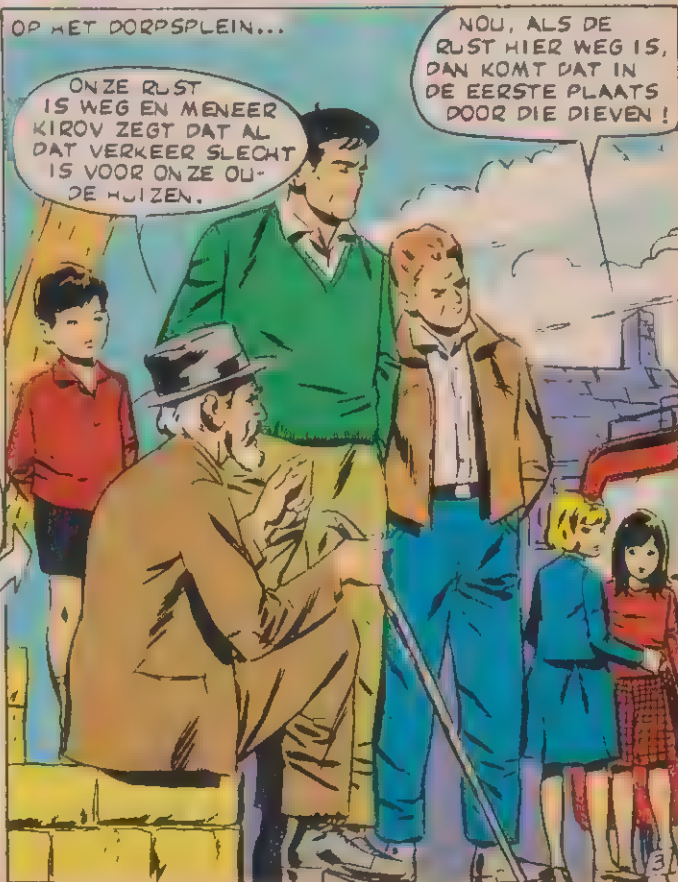
WAAR LATEN ZE DE BUIT? MIS-
SCHIEN IN EEN GROT, ZOALS DE
ROVERS VAN ALI BABA?



OP HET DORPSPLEIN...

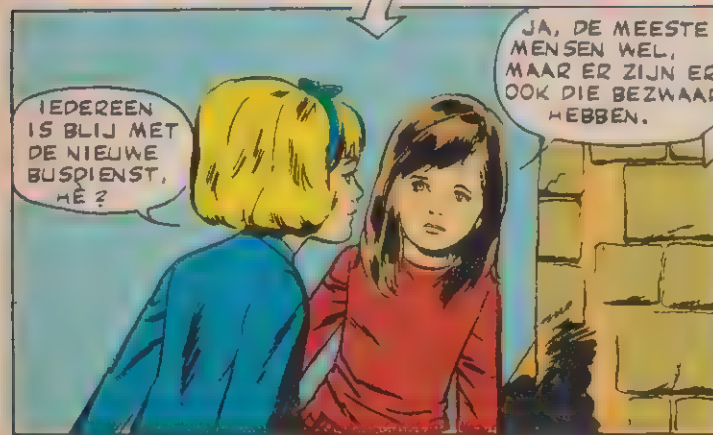
ONZE RUST
IS WEG EN MENEER
KIROV ZEGT DAT AL
DAT VERKEER SLECHT
IS VOOR ONZE OU-
DE HUIZEN.

NOU, ALS DE
RUST HIER WEG IS,
DAN KOMT DAT IN
DE EERSTE PLAATS
DOOR DIE DIEVEN!



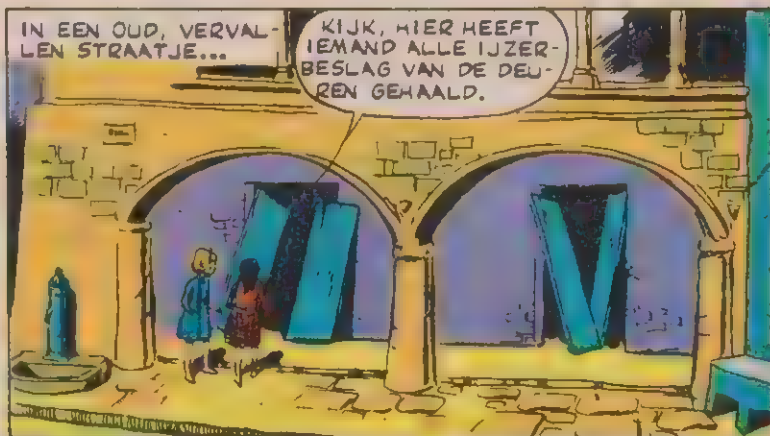
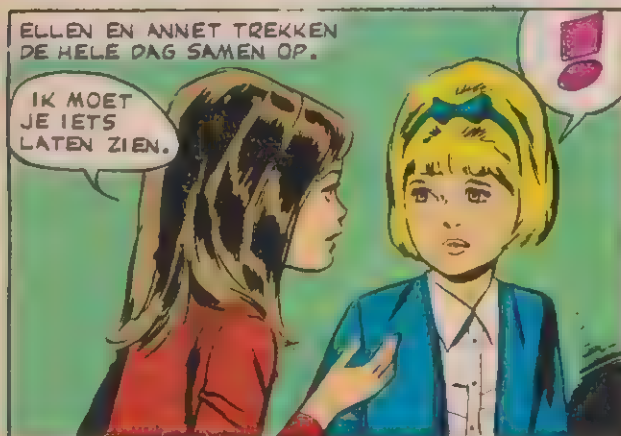
IEDEREEN
IS BLIJ MET
DE NIEUWE
BUSDIENST,
HE?

JA, DE MEESTE
MENSEN WEL,
MAAR ER ZIJN ER
OOK DIE BEZWAAR
HEBBEN.

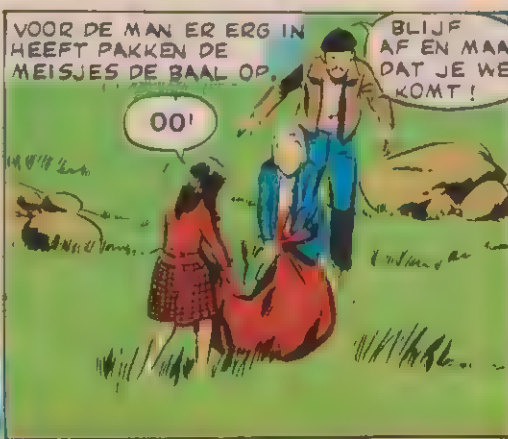
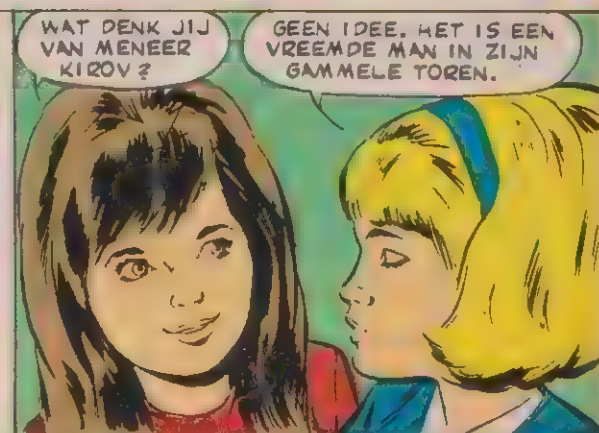


DUIVENBERG

Ellens vader is een geregelde busdienst begonnen naar Duivenberg, een dorp hoog in de heuvels.



IN DUIVENBERG ZIJN EEN HELEBOEL ANTIEKE VOORWERPEN VERDWEENEN. ER MOET IEMAND ZIJN DIE HIER GROTE BELANGSTELLING VOOR HEEFT.



DE AVONTUREN VAN SUSAN

DE KONING EN PRINSES RHEIRA NODIGEN SUSAN UIT IN HET PALEIS TE BLIJVEN WONEN, MAAR ZE KEERT LIEVER TERUG NAAR HET CIRCUS, WAAR ZE BINNENKORT HAAR DEBUUT ZAL MAKEN ALS DOMPTEUSE.

WE KOMEN IN ELK GEVAL KIJKEN, MAAR VIND JE NIET DAT DAT BEROEP VEEL TE GEVAARLIJK IS VOOR EEN MEISJE?

IK WIL ZEKERHEID HEBBEN DAT JE JE DAAR IN DAT CIRCUS THUISVOELT.

O, DAT ZEKER, MAJESTEIT, ALS LADJO, DE ZIGELNER, ER MAAR NIET WAS...

HIJ IS VERSTOTEN DOOR ZIJN STAM EN WERKT NU IN HET CIRCUS ALS PISTECHEF.

PAS OP VOOR HEM, SUSAN. EN ALS JE OOIIT WEER IN HET PALEIS WILT KOMEN, DAN STAAN DE DEUREN WAGENWIJD VOOR JE OPEN.

VERDER KAN IK JE NIET ANDERS WENSEN DAN VEEL PLEZIER EN VEEL SUCCES IN JE WERK!

DANK U, SIRE!

SUSAN GAAT TERUG NAAR HET CIRCUS EN...

DENK EROM: DEZE BEIDE ZWEPEN MAG JE ALLEEN GEBRUIKEN ALS ER WERKELIJK GEVAAR DREIGT!

ELKE DAG KRIJGT SUSAN LES EN HET IS NIET ALTIJD EVEN GEMAKKELIJK...

MAAR SUSAN ZET DOOR EN VAN LIEVERLEE KRIJGT ZE HET MOEILIJKE VAK ONDER DE KNIJE.

NOG EENS OPNIEUW, SUSAN. DE DIEREN KENNEN JE STEM NOG NIET GOED GENOEG.

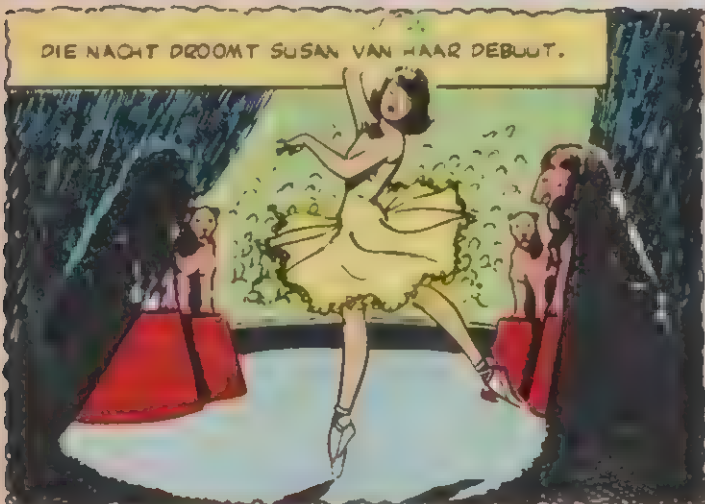
ALLEE... HOP! HOP!...



WILKYE HEEFT HEEL MOOIE MUZIEK BIJ JOUW NUMMER GESCHREVEN.



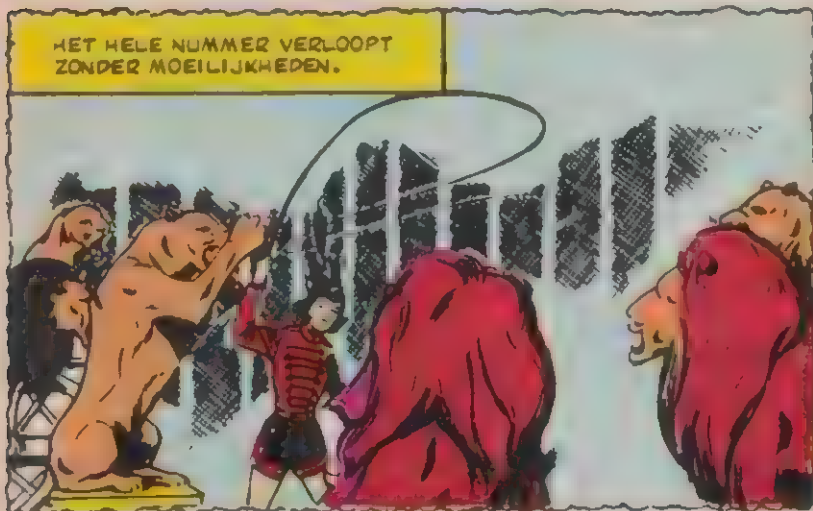
DE EERSTE HELFT VAN JE OPTREDEN GAAT ZONDER MUZIEK, DE TWEEDE HELFT MET MUZIEK.



DIE NACHT DROOMT SUSAN VAN HAAR DEBUT.



ZE HOORT HET APPLAUS EN DE LUIDE TOEJUICHINGEN VAN HET PUBLIEK.



HET HELE NUMMER VERLOOPT ZONDER MOEILIKHEDEN.



MAAR OPEENS WORDT ZE MET EEN SCHOK WAKKER. ZE HEEFT EEN VREEMD, ZACHT GELUID GEHOORD...

HEB IK HET GEDROOMD OF...



ZE WIL WEER GAAN SLAPEN, MAAR KRIJGT DAN OPEENS HET GEVOEL DAT ER IEMAND IN HAAR WOONWAGEN IS...

WIE IS DAAR ?



WIE IS DEZE ONBEKENDE EN WAT WIL HIJ VAN HAAR ?



Er was eens...

...een sprookjesboek dat zó mooi was, dat het leek of het door een toverfee gemaakt was. Het had een 3-dimensionale voorplaat die zó echt was, dat je de bloemen er bijna van af kon plukken. En dan de honderden kleurige platen die erin stonden. Sprookjesachtiger kon het niet.



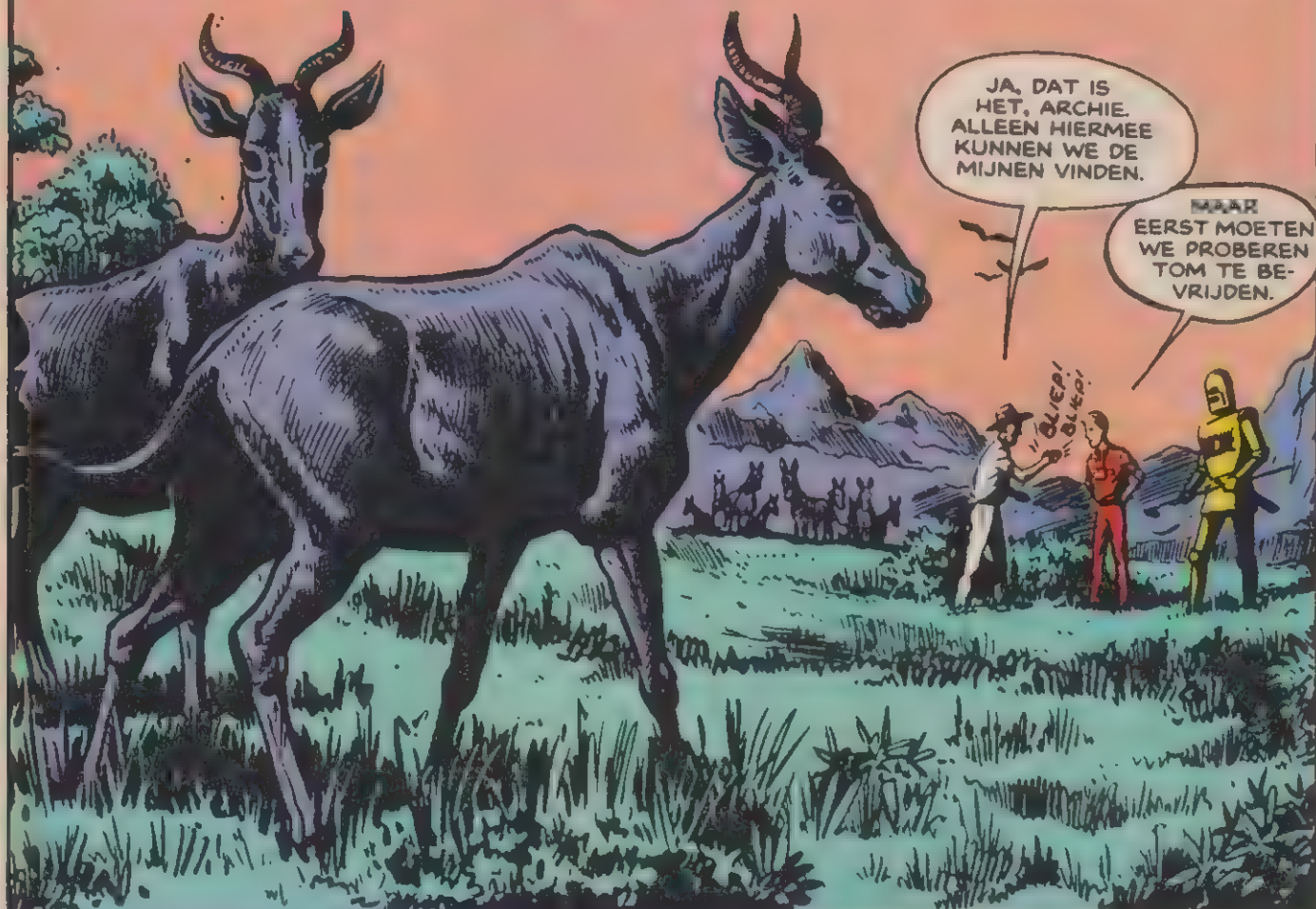
Dit is nu eens geen sprookje. Want dat boek bestaat. Het heet „Er was eens...”. Een fabelachtig dik boek boordevol sprookjes uit alle hoeken van de wereld. Groot formaat. Meer dan tweehonderd bladzijden kleurendruk. Geen tekeningen, maar verrukkelijke kleurenfoto's. Elk sprookje werd bladzij na bladzij door Japanse poppenkunstenaars in scène gezet.

VERKRIJGBAAR: VOOR DE ONWAARSCHIJNLIJK LAGE PRIJS VAN f 14.95

Bij de plaatselijke bezorger van dit blad. Door overschrijving van f 14.95 op giro nr. 9229 t.n.v. N.V. Uitgeverij De Spaarnestad, Afd. extra-uitgaven, te Haarlem, waarbij op het girostrookje duidelijk „ER WAS EENS...” moet worden vermeld. Buitenland f 0.50 extra. Bij uw boekhandelaar.

DE MAN VAN STAAL

TED, KEN EN ARCHIE HELPEN EEN JONGEN, TOM, MET HET VINDEN VAN DE DIAMANTMIJNEN VAN SJEBA. DE JONGEN IS ONTVOERD DOOR TWEE SCHURKEN, MAAR HEEFT HET HORLOGE DAT BIJ HET NADEREN VAN DE MIJNEN SIGNALLEN UITZENDT, WEGGEGOOD. ARCHIE HEEFT HET OPGESPOORD MET EEN MIJNDETECTOR.



JA, DAT IS HET, ARCHIE. ALLEEN HIERMEE KUNNEN WE DE MIJNEN VINDEN.

MAAR EERST MOETEN WE PROBEREN TOM TE BE-VRIJDEN.

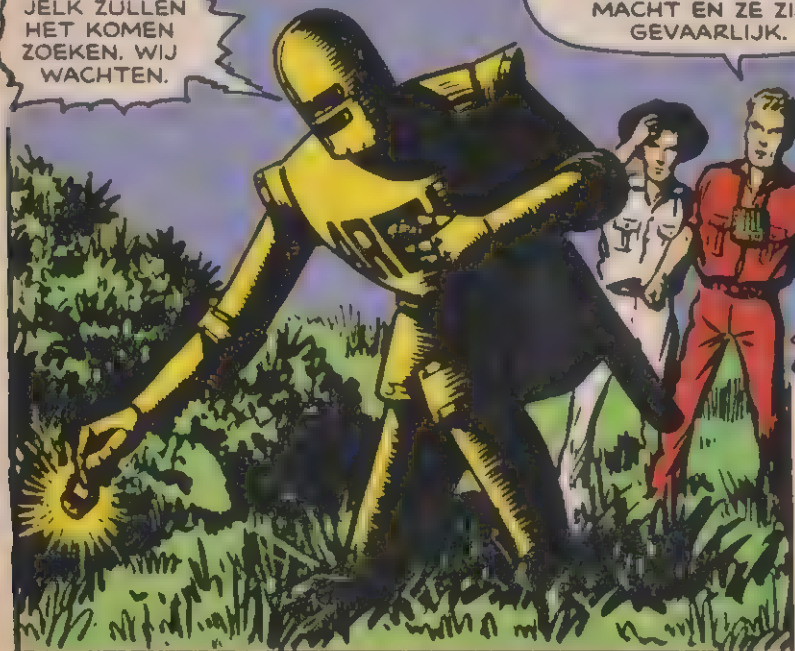
TED EN KEN ZIJN HOOGSTVERBAASD ALS ARCHIE HET HORLOGE WEER OP DE GROND LEGT.

CARDY EN JELK ZULLEN HET KOMEN ZOEKEN. WIJ WACHTEN.

EEN HINDERLAAG DUS. IK HOOP DAT HET WERKT. TOM IS IN HUN MACHT EN ZE ZIJN GEVAARLIJK.

WE BOUWEN EEN SCHUILHUT. LAAT MAAR AAN ARCHIE OVER.

OKEE, JIJ HEBT DE MEESTE HERSENS. HELP EENS EEN HANDJE, KEN. IK BEN GEEN SUPERMAN.



INDERDAAD DOEN CARDY EN JELK WAT ARCHIE VOORSPELD HEEFT.

STAP IN. WE GAAN TERUG, DAT HORLOGE ZOEKEN. EN GEEN GRAPJES, ANDERS BEN JE NOG NIET JARIG.

ALS JE DAT MAAR GOED ONTHOUDT.



DIE AVOND

DAAR KOMEN ZE.

IK HOOP MAAR DAT ARCHIE ZE NIET ONDERSCHAT HEEFT.



MAAR CARDY EN JELK NEMEN GEEN RISICO.

ZOEK HET HORLOGE EN BRENG HET HIER. ALS DIT EEN HINDERLAAG IS, KRIJG JIJ DE EERSTE KOEGEL.

JELK MEENT WAT HIJ ZEGT!..



TED EN KEN ZIJN MACHTELOOS.

DAAR ZITTEN WE NOU. ALS WE OOK MAAR IETS DOEN, IS HET MET TOM GEBEURD.

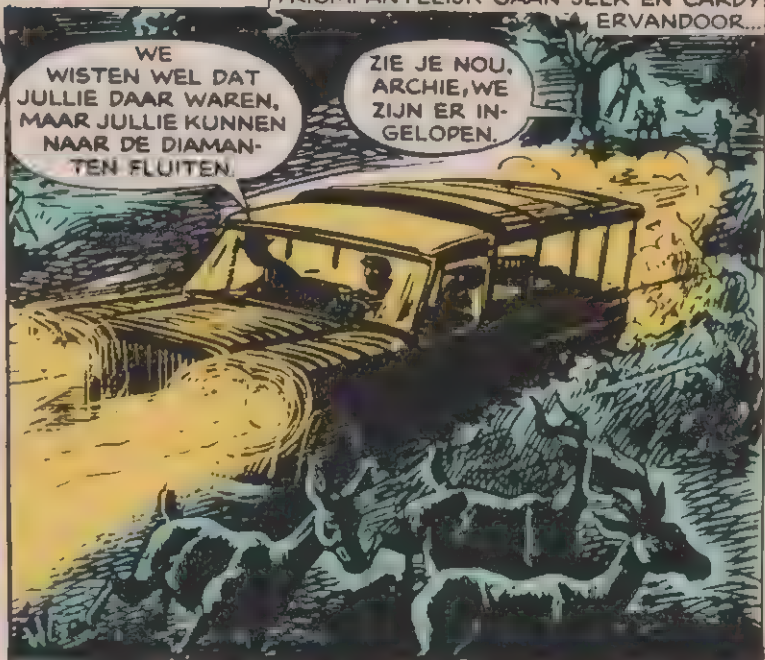
GEEF MAAR HIER, JONGEN. JE HEBT GELUK GEHAD.



TRIOMFANTELIJK GAAN JELK EN CARDY ERVANDOOR...

WE WISTEN WEL DAT JULLIE DAAR WAREN, MAAR JULLIE KUNNEN NAAR DE DIAMANTEN FLUITEN.

ZIE JE NOU, ARCHIE, WE ZIJN ER INGELOPEN.



ARCHIE LACHT METAALACHTIG...

ARCHIE IS NIET GEK. ARCHIE HEEFT DE RADIOSIGNALEN VAN HET HORLOGE OVERGENOMEN. HOOR MAAR...

IK WIST WEL, DAT JIJ EEN GENIE WAS, ARCHIE. NU HEBBEN WE DAT HORLOGE HELEMAAL NIET NODIG. WE HOEVEN ALLEEN MAAR JOU TE VOLGEN.



DE VRIENDEN GAAN ONMIDDELIJK OP PAD

WE KUNNEN ER EENDER ZIJN DAN CARDY EN JELK. WE GAAN ER IN RECHTE LIJN NAAR TOE.

ZET HEM OP, ARCHIE. IK REKEN OP JE.





HANS=HU=RALPH



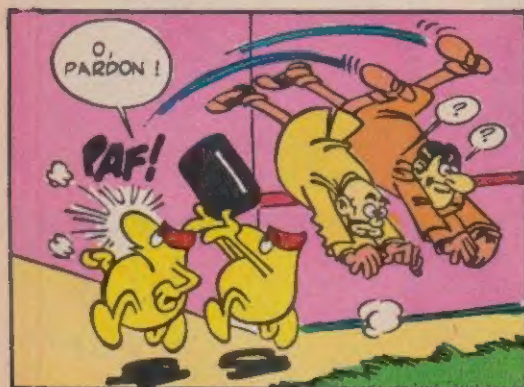
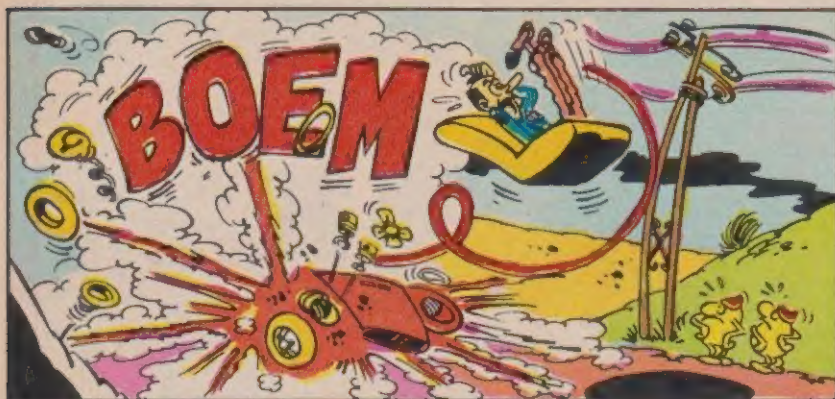
Hoewel hij als Hans van der Toorn werd geboren, werd hij in Nederland bekend als Hu van de Haagse beatgroep Hu and the Hilltops. Een poos lang stonden de Hilltops dicht bij de top van het beatwezen, maar toen ging het heuvelafwaarts. De groep werd tenslotte opgeheven en Hu probeerde het alleen. Hij trad onder meer in Amsterdam op tijdens het Boetiekbal, waar hij Sjors vertelde dat hij plannen had om naar Engeland te gaan. Sjors nam bij die gelegenheid een paar foto's van Hu bij de beelden die permanent staan opgesteld naast het Stedelijk Museum, want we hadden wel vertrouwen in die blonde knaap. Nu blijkt dat dit vertrouwen niet ten onrechte is geweest. Hu-Hans of Hans-Hu is plotseling weer komen opduiken, en wel op zeer spectaculaire manier. In de eerste plaats heeft hij zijn naam veranderd (gelukkig, want wij vonden Hu maar een duffe naam!). Hij heet nu Ralph Andersen en dat klinkt wel goed. Wat nog beter klinkt, is zijn nieuwe plaat, waarop hij wordt begeleid door... het Residentieorkest! Da's niet mis, want iedereen voelt met zijn klompen aan dat dit orkest niet de eerste de beste gaat begeleiden. Naast Ralph zijn er vier sopranen op te beluisteren. Het nummer van de single is: The birds are flying over, een compositie van Peter Koelwijn. En nu maar afwachten hoe hoog het plaatje op de top-veertig komt te staan. Sjors duimt voor Hans-Hu-Ralph!

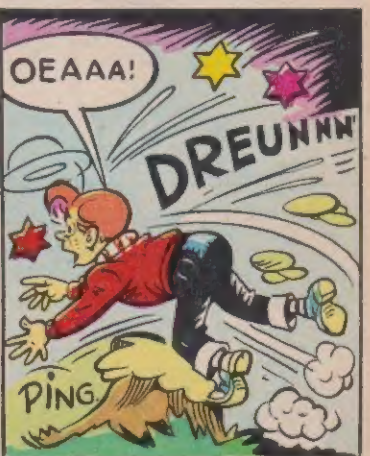
HANS=HU=RALPH

HANS=HU=RALPH

HANS=HU=RALPH

BIBI BEP VAKANTIEMANIE





Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 35 cent. f 4.55 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 45 cent. Ontvangt U het blad per post onder adresband: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub - Haarlem. Ontvangt U het blad van de bezorger, gebruik dan postrekening 9822 t.n.v. N.V. Uitgeverij De Spaarnestad te Haarlem met vermelding: Abonnement Sjors. Verdelers voor België: N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34, Antwerpen. Prijs per nummer: 7,-F. Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 834.05 t.n.v. N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij. - Antwerpen.